REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**DANZAS**		
LÍNEA:	**PREPATORI0 DECENTRALIZADO PROYECCIÓN**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**48**
PROGRAMA:	**DANZAS**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**N/A**	**PERIODO:**	**II**
DOCENTE:	**WILSON ANDRÉS RAMIREZ CALVO**	**CICLO:**	**II**

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
6 de Octubre	1 hora	Preparatorio Infantil	Preparación coreográfica “All want for Christmas”	*Estructuración del nuevo montaje *Realización de la primera planimetria para la coreografía *Manejo del espacio donde se realizó el ensayo. *Estiramiento guiado por la respiración controlada.	

6 de octubre	1 hora	Ballet Infantil	Ensayo general para presentación	*Calentamiento con lateralidades *Pasos de ¾ y manejo de diferentes pasos como la “Rumba Carranguera, Bambuco, Torbellino” *Trabajo de elasticidad controlada por la respiración. *estiramiento.	
6 de octubre	1 hora	Preparatorio Adulto	Intervención de diferente genero moderno	*Calentamiento y activación corporal. Calentamiento en lateralidades con pasos básicos de moderno *Rutinas cortas con los pasos vistos en el calentamiento. *Pasos básicos de la carranga manejo del ¾ con desplazamientos. *Estiramiento	

7 de octubre	1 hora	Preparatorio Preinfantil	Ensamble para la muestra de fin de año	*Ubicación de los niños es la coreografía junto con el grupo Infantil preparatorio. * Ubicación espacial de cada uno de los niños y niñas *Ensamble general de los grupos preinfantil e infantil *Estiramiento	
7 de octubre	1 hora	Preparatorio Infantil	Ensamble con los grupos Preinfantil e Infantil de “All Want For Christmas”	* Ubicación de los niños es la coreografía junto con el grupo Infantil preparatorio. * Ubicación espacial de cada uno de los niños y niñas *Ensamble general de los grupos preinfantil e infantil *Estiramiento	

7 de octubre	1 hora	Proyección Adultos	Nuevo Montaje coreográfico, para cierre de fin de año	*Ubicación de los participantes de los grupos al montaje coreográfico. *Ubicación de las parejas de baile y luego de las niñas que bailan solas en la coreografía. *Estructuración coreográfica *Estiramiento	
8 de octubre	1 hora	Preparatorio Juvenil	Manejo de rutinas de folclor	*Calentamiento con música folclórica colombiana. *Laterales con diferentes ritmos del folclor" Puya, Mapalé, Bambuco, San Juanito, Torbellino" *Creación coreográfica por parte de los participantes de acuerdo a los pasos vistos en la clase *Estiramiento	

8 de octubre	3 horas	Ballet Juvenil	Montaje nuevo “Ojos así - Shakira”	*Calentamiento con acondicionamiento físico *Ensayo general para presentaciones previas al cronograma establecido por parte del conservatorio. *Estructuración coreográfica para el nuevo montaje de fin de año *Estiramiento articular	
10 de octubre	2 horas	Descentralizado Armando Solano	Ensamble general de los grados 4 y 5 para cierre del ciclo académico de la institución	*Ensamble generar *Ubicación de cada uno de los cursos a participar del cierre académico- *Limpieza de los pasos ya trabajados *Recomendaciones a la hora de la interpretación de la danza. *Estiramiento	

13 de octubre	1 hora	Preparatorio Infantil	Ensayo del ensamble para la muestra	*Calentamiento con la música que van a bailar las niñas y niños del grupo. *Limpieza del paso a paso de la coreografía. *Estiramiento controlado por parte de los niños.	
13 de octubre	1 hora	Ballet Infantil	Ensayo general con el grupo ballet juvenil a una clase de un desempeño mas de proyección en los movimientos	*Calentamiento dirigido a dos grupos de proyección; Balle infantil y Ballet juvenil *Calentamientos dirigidos a la estilización del movimiento. *Pasos dirigidos mas hacia la parte proyectiva de cada una de las danzas. *Rutina con una intensidad fuerte para el manejo de la respiración *Estiramiento	

13 de octubre	1 hora	Preparatorio Adulto	Acondicionamiento físico, y folclor básico	*Calentamiento *Ejercicios de estimulación corporal *Pasos básicos de Carranga, pasos básicos de la cumbia, y pasos básicos del sanjuanito *Rutinas de creación por parte de los participantes del grupo. *Apreciación de lo trabajado en clase *Estiramiento	
14 de octubre	2 horas	Descentralizado Armando Solano	Ensayo con los grados primeros	*Selección de algunos de los participantes de los grados primero. *Pasos básicos de la carranga. *Estructuración coreográfica *Estiramiento	

14 de octubre	1 hora	Preparatorio Preinfantil	Ensamble general	*Marcación del escenario- salón de clases *Recopilación de los pasos vistos en el ensayo general anterior- *Charla motivacional para que los ensayos fluyan de la mejor manera. *Estiramiento	
14 de octubre	1 hora	Preparatorio Infantil	Ensamble general	*Calentamiento Vocal y corporal * Marcación del escenario- salón de clases *Recopilación de los pasos vistos en el ensayo general anterior- *Charla motivacional para que los ensayos fluyan de la mejor manera. *Estiramiento	

14 de octubre	1 hora	Proyección Adultos	Montaje coreográfico “Festival de Guararé”	*Calentamiento con autonomía de los movimientos propios *Pasos básicos de la cumbia y porro antioqueño, en la estructuración de coreografía *Estiramiento libre	
14 de octubre	1 hora	Preparatorio Juvenil	Rutina de una danza urbana	*Calentamiento dirigido por cada uno de los jóvenes del grupo para que pierdan la timidez a la hora de realizar algún movimiento solo. *Calentamiento con algún genero urbano *Pasos básicos de la canción estipulada. *Variedad de géneros – Para que logren ser bailarines integrales. *Rutina de un género urbano – Hip Hop	

14 de octubre	3 horas	Ballet Juvenil	Coreografía a 60 % para muestra de fin de año	*Calentamiento con acondicionamiento físico * Actividades de sensaciones y percepciones *Talleres de concentración y memorización de las danzas *Repaso del repertorio que se tiene para presentaciones *Estiramiento	
17 de octubre	2 horas	Descentralizado Armando Solano	Preparación del ensamble de los grados tercero para muestra del cierre académico	*Ubicación espacial de cada uno de los terceros *Pasos guiados y dirigidos por medio de una danza moderna *Planimetría de la coreografía- *Repaso de varias veces del montaje para el cierre académico. *Recomendaciones dirigidas a las profesoras y a los niños para el ensamble	

21 de octubre	1 hora	Preparatorio Preinfantil	Ensayo general del ensamble	*Manejo de lateralidades *Manejo de espacios en las coreografías. *Ensayo general con el grupo infantil para muestra de fin de año *Estiramiento	
21 de octubre	1 hora	Preparatorio Infantil	Corrección de la coreografía del ensamble	* Manejo de lateralidades *Manejo de espacios en las coreografías. *Ensayo general con el grupo infantil para muestra de fin de año *Estiramiento	

21 de octubre	1 hora	Proyección Adulto	Avance de la coreografía" Festival de Guararé"	*Limpieza de los pasos trabajados en las clases anteriores. *Explicación de la coreografía *Coreografía en un 70 % terminada *Estiramiento	
22 de octubre	1 hora	Preparatorio Juvenil	Coreografía del bambuco	*Explicación del paso básico del bambuco. Ejercicios de lateralidades, con pasos del ¾ *Rutina y creación coreográfica por parte de los jóvenes del grupo. *Estiramiento	

22 de octubre	3 horas	Ballet Juvenil	Montaje coreográfico en un 90 %	*Calentamiento con las coreografías del repertorio del grupo *Montaje Coreográfico “Ojos Así” para muestra de fin de año *Estiramiento *Ejercicios de relajación	
24 de octubre	2 horas	Descentralizado Armando Solano	Ensamble general de los grados 4 y 5 para cierre académico	* Ubicación espacial de cada uno de los grupos *Repaso del montaje para cierre de la institución *Corrección de cada paso *Estiramiento y relajación muscular guiado	

28 de 0ctubre	2 horas	*Preparatorio Preinfantil *Preparatorio Infantil	*Actividad por parte de la gobernación de Boyacá *Ensayo general del ensamble	*Actividad relacionada por parte de la gobernación, concierto dirigido hacia los niños de los grupos preinfantil e infantil. *Ensayo general del ensamble para la muestra navideña de fin de año y cierre de las escuelas. *Estiramiento	
28 de 0ctubre	1 hora	Proyección Adultos	Montaje coreográfico Para apertura del aguinaldo Paipano	*Calentamiento *Ejercicios de estimulación y sensaciones en la coreografía *Cambios del esquema del montaje *Reubicación de cada uno de los participantes para unas mejoras en la coreografía. *Estiramiento.	

29 de octubre	1 hora	Preparatorio Juvenil	Coreografía del San Juanito	*Calentamiento con lateralidades *Pasos básicos del San Juanito * Rutina de creación por parte de los integrantes del grupo *Trabajo en equipos, asociar a todos en trabajo colectivo *Estiramiento	
29 de octubre	3 horas	Ballet Juvenil	Montaje coreográfico al 100 %	*Calentamiento de acondicionamiento físico *Repaso de la coreografía. *Montaje terminado *Aclaraciones en cuanto a la coreografía *Manejo de la expresividad de cada uno. *Recomendaciones y de más para el montaje. *Estiramiento	

31 de octubre	2 horas	Descentralizado Armando Solano	Ensamble con grados tercero para clausura	*Ubicación de cada grupo. *Explicación de los pasos *Ejercicios de lateralidades *Montaje coreográfico “ I like to move move de Madagascar”	
4 de noviembre	2 horas	*Preparatorio Preinfantil *Preparatorio Infantil	Ensamble general de los grupos preinfantil e infantil Coreografía de All Want for Christmas	*Ensamble general de dos grupos de preparatorio *Ensamble de la coreografía *Avance del nuevo montaje *Ubicación espacial *Recordatorio de los pasos vistos en la clase anterior *Estiramiento	

4 de noviembre	1 hora	Proyección Adultos	Coreografía para Show de fin de año	*Coreografía festival de Guararé *Manejo de faldeos *Manejo de parafernalia por parte de los hombres del grupo *Ubicación del espacio en la coreografía *Estiramiento	
5 de noviembre	1 hora	Preparatorio Juvenil	Acondicionamiento físico	*Trabajo de resistencia *Actividades de elasticidad asistida *Manejo de emociones y percepciones con estimulación coreográfica *Recomendaciones generales para el grupo en cuanto a su presentación personal *Estiramiento.	
Total, horas reportadas	**48**				